

آهنگ‌های جاودانه

برای ویولن

(جلد دوم)

پیروزان کوهی حبیبی



Folder

33	۴۳.....	Moon River
34	۴۴.....	Song From a Secret Garden
35	۴۵.....	For Elise
36	۴۶.....	Romance
37	۴۷.....	Tango to Evora
38	۴۸.....	Hedwig's Theme
39	۴۹.....	Theme from Schindler's List
40	۵۰.....	El Condor Pasa
41	۵۱.....	From the Northern Country
42	۵۲.....	Misirlou
43	۵۳.....	Habanera
44	۵۴.....	Autumn Leaves
45	۵۵.....	Sway
46	۵۶.....	Mariage D'Amour
47	۵۷.....	Lambada
48	۵۸.....	Romeo & Juliet
49	۵۹.....	Game of Thrones
50	۶۰.....	Fiddler on the Roof
51	۶۱.....	Sunrise, Sunset
52	۶۲.....	The Good, the Bad and the Ugly
53	۶۳.....	My Way
54	۶۴.....	The Pink Panther
55	۶۵.....	Pat & Mat
56	۶۶.....	Kickers
57	۶۷.....	Hava Nagila
58	۶۸.....	The Shadow of Your Smile
59	۶۹.....	Waltz
60	۷۰.....	Adagio
61	۷۱.....	Caprice No.24
62	۷۲.....	Besame Mucho
63	۷۳.....	Titanic
64	۷۴.....	Pavane
65	۷۵.....	The Entertainer
66	۷۶.....	El Bimbo



Folder

فهرست

۶.....	پیشگفتار
۸.....	پیرامون کتاب و سی دی صوتی
1 ۱۱.....	Silent Night
2 ۱۲.....	Russian Nights
3 ۱۳.....	Largo
4 ۱۴.....	Santa Lucia
5 ۱۵.....	Greensleeves
6 ۱۶.....	Smile
7 ۱۷.....	Waves of Danube
8 ۱۸.....	Yankee Doodle
9 ۱۹.....	Moscow Nights
10 ۲۰.....	Carnival of Venice
11 ۲۱.....	Love is Blue
12 ۲۲.....	Lullaby
13 ۲۳.....	Solenzara
14 ۲۴.....	Yesterday
15 ۲۵.....	Casatchok
16 ۲۶.....	Strangers in the Night
17 ۲۷.....	Tango
18 ۲۸.....	La Donna e Mobile
19 ۲۹.....	Hope
20 ۳۰.....	Conquest of Paradise
21 ۳۱.....	La Petite Fille de la Mer
22 ۳۲.....	Godfather
23 ۳۳.....	The Sound of Music
24 ۳۴.....	Love Story
25 ۳۵.....	Papillon
26 ۳۶.....	In the Hall of the Mountain King
27 ۳۷.....	Dark Eyes
28 ۳۸.....	(Mvt.2) Scheherazade
29 ۳۹.....	(Mvt.3) Scheherazade
30 ۴۰.....	Swan Lake
31 ۴۱.....	Michael Strogoff
32 ۴۲.....	Charade

پیشگفتار:

امروزه آموزش ملودی‌های آسان، آشنا و گیرا در کنار متدهای رایج (که شاید در ابتدا از نگاه برخی نوآموزان کسل‌کننده شمرده شوند!) مورد نظر بسیاری از آموزگاران موسیقی قرار گرفته است. نواختن چنین آهنگ‌هایی که مورد درخواست بسیاری از هنرجویان و خانواده‌ی آن‌ها نیز می‌باشد، سبب بهبود اینتوناسیون، بالا رفتن اعتماد به نفس و انگیزه‌ی تمرین خواهد شد. بسیار دیده شده که هنرجو یک تکنیک ویژه یا یک فیگور ریتمیک نسبتاً دشوار را در هنگام آموزش یک ملودی آشنا بسی آسان‌تر آموخته و درک نموده است. البته برای فراگیری بنیادین نوازندگی باید به دانش‌های پیرامون آن مانند: تئوری موسیقی، سلفژ، پرورش شنوایی موسیقایی و ... نیز توجه داشت.

در مجموعه‌ی پیش‌رو که شامل سه جلد می‌باشد، گلچینی از ملودی‌های ماندگار فولکلور ایران و سایر کشورهای جهان، تم‌های مشهور موسیقی کلاسیک، تم‌هایی از فیلم‌ها و انیمیشن‌های خاطره‌انگیز و آهنگ‌های جاودانه از سبک‌های گوناگون، گردآوری و برای ویولن تنظیم شده است. باید یادآوری کرد که این کتاب‌ها به تنهایی نباید به عنوان یک متد آموزش ویولن انگاشته شوند بلکه نواختن آن‌ها می‌تواند برای هنرجویان، همسو با فراگیری متدهای جهانی مرسوم، سودمند باشد.

در نخستین جلد، ملودی‌هایی از موسیقی کودکان، همراه با آهنگ‌های آسانی از موسیقی فولکلور ایران و جهان آورده شده است. جداسازی قطعات در دو جلد بعد بر پایه‌ی آهنگ‌های ایرانی و آهنگ‌های غیر ایرانی انجام گرفته است. هنرجویان گرامی پس از پایان جلد نخست این مجموعه (آهنگ‌های آسان)، می‌توانند جلدهای دوم و سوم را به صورت هم‌زمان و با نظر استادشان بنوازند.

پیرامون کتاب و CD صوتی:

نخستین جلد این مجموعه از دیدگاه آموزشی، هم‌تراز با جلد نخست متدهای رایج آموزش ویولن می‌باشد. سطح تکنیکی جلدهای دوم و سوم، کم و بیش یکسان (در حدود جلدهای دوم و سوم Le Violon و Suzuki) است و جداسازی آهنگ‌های آن‌ها بر پایه‌ی آهنگ‌های غیرایرانی (جلد دوم) و آهنگ‌های ایرانی (جلد سوم) انجام گرفته است. در کتاب پیش رو (جلد دوم) گلچینی از تم‌های مشهور موسیقی کلاسیک، تم‌هایی از فیلم‌ها و انیمیشن‌های خاطره‌انگیز، ملودی‌های زیبای فولکلور از سرزمین‌های گوناگون و آهنگ‌های جاودانه در سبک‌های جَز، پاپ، راک و ... گردآوری و برای ویولن تنظیم شده است.

از آوردن دوباره‌ی قطعاتی که در سایر متدها به ویژه متد سوزوکی وجود دارند (مانند منوئت‌های باخ)، خودداری شده و فرض بر این است که هنرجوی گرامی آن‌ها را در همان کتاب‌ها خواهد آموخت. نت‌نگاری، صفحه‌آرایی و ویرایش کتاب با دقت و وسواس صورت گرفته تا ساده و گیرا باشد. برای نمونه، تا جای ممکن جمله‌های موسیقی و فرازها در پایان سطر به اتمام رسیده‌اند و موتیوهای همسان، در جاهای یکسانی از سطرها قرار داده شده‌اند. این کار، دشifrآژ و حفظ کردن آهنگ‌ها را آسان‌تر می‌نماید.

نکته‌های تکنیکی کوتاه برای اجرای هر آهنگ، پس از آن یادآوری شده و مختصری از شناسنامه‌ی هر قطعه به همراه عکس و آثار برجسته‌ی آهنگساز مربوطه، برای آشنایی بیشتر در پایین صفحه آورده شده است.

انگشت‌گذاری پیشنهادی آهنگ‌ها بر پایه‌ی پوزیسیون اول در نظر گرفته شده است اما هنرجویان پیشرفته‌تر می‌توانند بسیاری از قطعات را در پوزیسیون‌های دیگر نیز بنوازند.

در CD صوتی کتاب که کوشش شده هارمونی‌گذاری و تنظیم آن با دقت فراوان صورت گیرد، هر قطعه دارای پوشه‌ی همنام خود می‌باشد که شماره‌ی پوشه در گوشه‌ی بالای هر آهنگ و همچنین در فهرست کتاب نوشته شده است.

در نخستین Track از هر پوشه، قطعه‌ی مورد نظر با ویولن و بخش همراهی‌کننده (آکومپانیمن) اجرا شده است. دومین Track هر پوشه، شامل بخش آکومپانیمن بدون صدای ویولن (Minus One Track) است که هنرجو می‌تواند به عنوان تکنواز (Soloist) با آن بنوازد. البته در اینجا برای راهنمایی، خط ملودی با صدای اندک سازی دیگر (معمولاً Glocken Spiel) شنیده می‌شود. در تنظیم بخش همراهی برخی آهنگ‌ها، مقدمه‌ی کوتاهی نیز وجود دارد که تعداد میزان‌های آن در بالای نشانه‌ی تمپو مشخص گردیده است. برای پایبندی به جنبه‌ی آموزشی کتاب، از نواختن نت‌های تزیینی پرهیز شده و تُندای (Tempo) برخی قطعات اندکی از اجرای اصلی آن‌ها کندتر در نظر گرفته شده است.

به هنرجویان ارجمند پیشنهاد می‌شود چندین بار، نخستین Track موجود در پوشه‌ی آهنگ مورد نظر را گوش کنند و پس از نت‌خوانی و تمرین فراوان، هنگامی که احساس کردند توانایی اجرای قطعه با ضرباهنگ (Tempo) نوشته شده را دارند، آخرین Track پوشه را پخش نموده و با آن بنوازند.

Conquest of Paradise

تسخیر بهشت



Vangelis

$\text{♩} = 70$

D.S. al Fine

● در این آهنگ پس از خط دوم، مدولاسیون (تغییر تنالیت) از ر مینور به ر ماژور صورت گرفته است. به تغییر جای انگشتان در مورد نت‌های فا و دو، دقت نمایید. در بازنوازی بخش اول قطعه، این دو نت دوباره مانند حالت قبلی اجرا می‌شوند.



Vangelis (۱۹۴۳)

برترین آهنگسازان سبک New Age و Ambient است. ونگلیس دوره‌ی حرفه‌ای خود را با همکاری در گروه‌های موسیقی دهه‌ی ۱۹۶۰ مانند Aphrodite's Child با خوانندگی Demis Roussos آغاز کرد. در سال ۱۹۸۱ به خاطر ساخت موسیقی فیلم *ارابه‌های آتش*، جایزه‌ی اسکار بهترین موسیقی فیلم را دریافت کرد. یکی از به یادماندنی‌ترین آثار ونگلیس به همکاری وی با Ridley Scott در فیلم *۱۴۹۲: تسخیر بهشت* بازمی‌گردد که برای بزرگداشت پانصدمین سالگرد سفر کریستوفر کلمبوس به دنیای نو ساخته شده بود. او همچنین آفرینش موسیقی المپیک سیدنی ۲۰۰۰ و سرود جام جهانی فوتبال ۲۰۰۲ را بر عهده داشته است.





10 Bars Introduction

Godfather

پدرخوانده



Nino Rota

♩ = 64

● نت‌های می بمل و ردیز مترادف (Enharmonic) بوده و برای اجرای آن‌ها می‌توانید انگشت اول را روی سیم ر به اندازه‌ی نیم پرده عقب‌تر (نزدیک شیطانک) ببرید.



Nino Rota (۱۹۱۱-۱۹۷۹)

آهنگساز و پیانیست ایتالیایی که بیشتر به‌خاطر آثارش در زمینه‌ی موسیقی فیلم شناخته شده است. وی برای بیش از ۱۵۰ فیلم، آهنگ ساخته و آهنگسازی ۱۰ اپرا، ۵ باله و تعدادی آثار دیگر را نیز در کارنامه دارد. موسیقی فیلم **رومئو و ژولیت** و همچنین سه‌گانه‌ی **پدرخوانده** به کارگردانی Francis Ford Coppola از برجسته‌ترین آفریده‌های او هستند. قسمت اول پدرخوانده در سال ۱۹۷۲ بر اساس رمانی از Mario Puzo درباره‌ی خانواده‌ی مافیایی **کورلئونه** ساخته شد و دو فیلم بعد هم در پی موفقیت کم‌نظیر آن، در سال‌های ۱۹۷۴ و ۱۹۹۰ تولید شدند. این سه فیلم هالیوود، از برترین آثار تاریخ سینما بوده و جوایز گوناگونی دریافت کرده‌اند.



Hedwig's Theme (From Harry Potter)



John Williams

♩. = 56



● برای نواختن نت لا دیز روی سیم سل، می توانید انگشت اول را نیم پرده جلوتر آورده یا انگشت دوم را نیم پرده عقب تر ببرید (سی بمل = لا دیز).



این لایت موتیف مشهور توسط John Towner Williams برای فیلم **هری پاتر و سنگ جادو** ساخته شد. هری پاتر شخصیت اصلی داستان و Hedwing نام جغد برفی او می باشد. این مجموعه رمان های بسیار پر فروش از سال ۱۹۹۷ به قلم نویسنده ی انگلیسی خانم J.K.Rowling نگاشته شد و بعدها به صورت فیلم و بازی رایانه ای هم درآمد.



Game of Thrones

بازی تاج و تخت

رامین جوادی

♩. = 56



● هنرجویان پیشرفته‌تر می‌توانند برخی از قسمت‌های این آهنگ را در پوزیسیون‌هایی غیر از پوزیسیون اول نیز بنوازند.

GAME OF THRONES™

رامین جوادی (Ramin Djawadi ۱۹۷۴)

آهنگساز فیلم و سریال که در دویسبورگ آلمان از پدری ایرانی و مادری آلمانی زاده شد. پس از مهاجرت به آمریکا مدتی دستیار هانس زیمر، آهنگساز مشهور آلمانی بود. رامین جوادی آهنگسازی فیلم‌هایی همچون: مرد آهنین، از غبار بهرس، وارکرفت و سریال‌های تلویزیونی: فرار از زندان، دنیای غرب، بازی تاج و تخت، مظنون و ... را در کارنامه دارد. بازی تاج و تخت (Game of Thrones) سریال آمریکایی در سبک خیالی- حماسی است که توسط David Benioff و D.B. Weiss بین سال‌های ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ میلادی پخش شد.



The Good, the Bad and the Ugly

خوب، بد، زشت



Ennio Morricone

♩ = 108

D.C. al Fine



(۱۹۲۸) Ennio Morricone

رهبر ارکستر و آهنگساز ایتالیایی که از سرشناس‌ترین نام‌ها در زمینه‌ی موسیقی فیلم است. از آثار برجسته‌ی او می‌توان آهنگسازی برای فیلم‌هایی مانند: *به خاطر یک مشت دلار*، *خوب بد زشت*، *روزی روزگاری در غرب*، *سینما پارادیسو*، *افسانه‌ی ۱۹۰۰*، *مالنا*، *خاندان سیسیلی* و... را برشمرد. وی بارها نامزد دریافت جایزه‌ی اسکار در بخش بهترین موسیقی فیلم شد و در سال ۲۰۱۵ این جایزه را برای موسیقی *هشت نفر انگیز* بدست آورد. فیلم مشهور و سترن ایتالیایی تولید سال ۱۹۶۶ به کارگردانی Sergio Leone است.





6 Bars Introduction

The Pink Panther

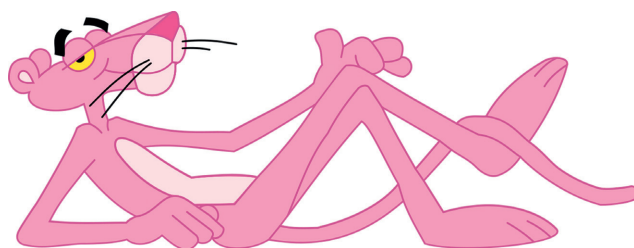
پلنگ صورتی



Henry Mancini

♩ = 108
Swing

● در اجرا به شیوهی Swing، الگوهای ریتمیک و گاهی به شکل $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ نواخته می‌شوند.



پلنگ صورتی ابتدا نام مجموعه فیلم‌های کمدی بود که از سال ۱۹۶۳ تولید می‌شد. در سال ۱۹۶۴ نخستین قسمت سریال کارتون پلنگ صورتی (برپایه کاراکتری که در برخی قسمت‌های فیلم توسط Hawley Pratt و Friz Freleng طراحی و استفاده شده بود) ساخته شد و جایزه‌ی اسکار بهترین انیمیشن را بدست آورد. مجموعه کارتون‌های پلنگ صورتی به کارگردانی Blake Edwards به سرعت در سراسر دنیا مورد پسند قرار گرفت. موسیقی آن، که در شمار ۲۰ موسیقی متن برتر قرن گذشته قرار گرفته، شاهکاری از Henry Mancini است.



El Bimbo



Claude Morgan

♩ = 116

● به اجرای دقیق سیکوئنس‌های کروماتیک در خط‌های چهارم و هشتم این آهنگ دقت نمایید.

El Bimbo از آهنگ‌های زیبای دهه‌ی ۷۰ میلادی است که اولین بار توسط گروه Bimbo Jet در سال ۱۹۷۴ اجرا شد. Paul Mauriat فرانسوی نیز تنظیمی ارکسترال از این قطعه ارائه کرد.